

A INFORMAÇÃO E A ARTE RUPESTRE - A SUA ORGANIZAÇÃO

Carlos Xavier de Azevedo Netto

Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação

Convênio *UFRJIECO* CNPq/IBICT

A questão da informação em meios diferentes ao textual vem despertando o interesse em vários segmentos da Ciência da Informação, em especial, na informação estética. O presente trabalho tem por objetivo discutir a natureza da informação existente no registro de arte rupestre, se esta informação existe ou precisa ser construída, e como a sua informação é organizada pelo arqueólogo. No caso deste tipo de suporte de informação, deve-se levar em conta a peculiaridade de sua natureza comunicativa, já que em sua cadeia de transmissão, um de seus elos está perdido. Assim, na cadeia emissor, mensagem/meio, receptor, o emissor está perdido, juntamente com o seu significado original. Portanto, como a informação deste registro existente ou latente está disponível para seu usuário, remete-se, assim à questão de seu significado e qual interpretação o seu usuário, o arqueólogo, dá a este fenômeno informacional, e como classifica e ordena essas representações.