

Da caverna ao ciberespaço

Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva*

O artigo que propomos resume as principais questões abordadas no projeto de tese de doutorado intitulado "Digitalização de acervos fotográficos públicos e seus reflexos institucionais e sociais: tecnologia e consciência no universo digital". O projeto, já aprovado no exame de qualificação, vem sendo desenvolvido com a orientação da Prof^a Dr^a Lena Vânia Ribeiro Pinheiro, no âmbito do PPGCI – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, convênio CNPq/IBICT/UFRJ-ECO, inserindo-se na linha de pesquisa em 'Processamento e Tecnologia da Informação' (antiga 'Informação, Tecnologia e Sociedade'), da área de concentração em 'Conhecimento, Processos de Comunicação e Informação'.

Na delimitação espacial reservada a esse artigo, a reflexão irá se ater aos fundamentos teórico-filosóficos que permitem delinear a tese de que o percurso que leva, por assim dizer, da "caverna ao ciberespaço" só se realiza plenamente através de uma tecnologia de acesso à informação digital pública que promova o desenvolvimento de uma consciência, no indivíduo e na sociedade, que fortaleça a capacidade de ação no controle das instituições.

O objetivo geral do estudo está em identificar novos conceitos e práticas decorrentes da concepção de universo digital, investigando suas implicações no acesso a acervos fotográficos institucionais, bem como na sua preservação. As profundas transformações provocadas pelo desenvolvimento desse novo corpo de conhecimentos serão observadas a partir das relações Sociedade/Instituição (usuários/provedores da informação) e Estado/Tecnologia (democracia/acesso à informação). Como objetivos específicos, será necessário identificar os paradigmas institucionais vigentes no acesso a acervos fotográficos e os paradigmas emergentes oriundos do processo de digitalização desses acervos.

Como horizonte de validação instrumental, a noção de tecnologia de acesso será associada à idéia de um modelo que sirva de referência para processos decisórios em projetos de digitalização de acervos fotográficos públicos. É a possibilidade de construção desse modelo que caracteriza a intencionalidade do projeto de tese. O modelo científico do projeto é de caráter analítico-conceitual, com aplicabilidade social. Seu desenvolvimento empírico – quando se recorrerá a instituições públicas e a usuários, a fim de analisar os procedimentos adotados no acesso e na preservação de acervos fotográficos – será conduzido através de uma observação participante, em que se examina cada parte de um todo tendo em vista conhecer sua natureza e suas relações.

*Mestre em História da Arte (UFRJ-EBA) - Doutorando em Ciência da Informação (CNPq/IBICT/UFRJ-ECO)