

XIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação - XIII ENANCIB 2012

GT 10: Informação e Memória

INFORMAÇÃO E MEMÓRIA: uma análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte armazenadas no acervo do Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM) da UFC Campus Cariri.

Pôster

ARILUCI GOES ELLIOTT – UNESP
TELMA CAMPANHA DE CARVALHO MADIO – UNESP

ariluci@ufc.br

Resumo:

A presente pesquisa trata-se do projeto de tese em desenvolvimento no Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade Estadual Paulista - DINTER – UFC/UNESP que objetiva analisar as imagens fotográficas das romarias, tomando como foco a análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte armazenadas no acervo do Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM) da UFC Campus Cariri, trazendo a concepção do conceito de informação e memória a partir da análise das fotografias de romeiros. A metodologia da identificação das fotografias se dará por meio da análise documentária, envolvendo processos de análise do conteúdo temático dos documentos e sua síntese, facilitando na formação do acervo, o seu histórico, a sua contextualização e importância. A responsabilidade acadêmica e social emerge nos procedimentos envolvidos na construção do conhecimento no contexto da Ciência da Informação. Esta pesquisa resulta na primeira parte da pesquisa através do levantamento bibliográfico e entrevista não estruturada realizada como sondagem com os fotógrafos: Nívea Uchoa e Gilberto Morimitsu da cidade de Juazeiro do Norte-CE. É nos registros icônicos das imagens de romarias que encontramos a herança cultural do romeiro de Juazeiro do Norte, sua memória e sua identidade.

Palavras-chave: Memória. Informação. Fotografia. Romarias.

1 INTRODUÇÃO

Nossa proposta de trabalho versa sobre a Informação e Memória: uma análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte armazenadas no acervo do Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM) da UFC Campus Cariri.

Nossas reflexões estão demarcadas nos pressupostos envolvidos na produção e organização da informação, ressaltando-se as questões norteadoras que definirão a análise e recuperação das imagens, de forma que favoreça a preservação da memória na formação do acervo. Note-se que o Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM) desta IES dispõe de cerca de 1.200 fotos, acarretando uma motivação para investigar a análise documentária destes documentos frente à devoção dos romeiros vindos de todo nordeste para a cidade de Juazeiro do Norte-CE.

O interesse de contribuir para a recuperação dessas fotografias parte de uma postura interdisciplinar, promovendo um debate plural sobre a informação registrada e institucionalizada no contexto da Universidade Federal do Ceará (UFC) Campus Cariri, e a memória no que tange os traços deixados pelo homem (romeiro), considerados elementos potenciais de memória registrados nas fotografias. Um *corpus* de investigação naquilo que compete à informação enquanto insumo básico para construção do conhecimento, circundando o interesse pelo estudo das romarias. Assim, as fotografias guardadas nesta IES, merecem destaque no (re) dimensionamento dos procedimentos envolvidos na organização da informação para a memória da sociedade.

Feita esta reserva, a escolha do tema está relacionada não apenas na análise documentária, mas na formação do acervo, o seu histórico, a sua contextualização e importância, propondo ainda um tratamento documentário de acordo com a demanda das pesquisas/usuários.

Assim, a documentação visual, e especialmente a fotografia, são enfocadas nesta investigação como meio onde a sociedade se projeta e se propõe interpretativamente (MARTINS, 2002), apresentando contextos e conteúdos simbólicos dos romeiros, em momentos de fé e devoção, explorando a herança cultural e o enquadre social enfatizado pela interatividade das imagens, em seus detalhes, evidências e testemunhos visuais. Deste ponto de vista, podemos territorializá-la na análise documentária das expressões e saberes populares, do conhecimento entrelaçado e representativo relativo às romarias, enquanto fato social (LOIZOS, 2002; GOFFMAN, 1995).

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

A fotografia como expressões dos atos de fé e devoção testemunham e documentam através das imagens os registros do cotidiano religioso popular em suas múltiplas significações e situações veiculadas ao sagrado. Nessa perspectiva, decifrar o que se esconde por trás das celebrações religiosas continua sendo um desafio para os cientistas que se documentam com expressões visuais da realidade sócio-cultural (MARTINS, 2002), particularmente no Nordeste do Brasil. Segundo SMIT (1989, p. 102) “a descrição de uma imagem nunca é completa”, para entendermos a lógica da fotografia, sua formação/produção do acervo, está envolto em uma série de intenções.

São esses recortes teóricos somados a outros que permitirão subsídios epistemológicos para ampliar as possibilidades de diálogo interdisciplinar sobre a Informação e Memória: uma análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte armazenadas no acervo do Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM) da UFC Campus Cariri.

Deste modo, mapear e desenvolver um estudo relacionando o uso de fotografias, através da captação da realidade sócio-cultural, em momentos de celebração religiosa, proporciona uma leitura popular das ações e acontecimentos reais, circundados pelo fotografável, no evocar de importantes memórias e símbolos dos registros de fé e devoção em Juazeiro do Norte-CE, através do contexto das Romarias.

Cumprir registrar que ao assumir a análise documentária das fotografias como documentos de pesquisa estão entrelaçando tanto as ressonâncias icônicas ao sagrado, como a captação das dimensões históricas e simbólicas profundas da realidade social, vinculando detalhes significativos quanto ao conhecimento histórico detalhado do tempo, lugar e circunstância fotografados (MARTINS, 2002). Portanto, contextualizar ações temporais e acontecimentos reais na cidade de Juazeiro do Norte-CE, centra-se na infinidade de formas de expressão de fé e devoção ao Padre Cícero, contemplando na troca de informações oferecidas pela fotografia, a interação entre memórias, criando um foco de análise ao social que revela os atos e representações que compõem deliberadamente as romarias como fato social.

Cabe ressaltar, que algumas pesquisas (EDWARDS, 2001; DUBOIS, 1998) apontam que as imagens visuais comportam através da fotografia um viés semântico que exige uma leitura sobre as sequências de ações fotografadas, abrindo um processo de interpretação do evidencial, a partir das probabilidades oferecidas pelo fato social, no momento da captura do dado visual. Como coloca Kossoy (1989, p. 45):

Toda fotografia tem atrás de si uma história. Olhar para uma fotografia do passado e refletir sobre a trajetória por ela percorrida é citá-la em pelo menos três estágios muito bem definidos que marcam a sua existência. Em primeiro lugar houve uma intenção para que ela existisse; essa pode ter partido do próprio fotógrafo que se viu motivado a registrar determinado tema do real ou de um terceiro que o incumbiu para a tarefa. Em decorrência desta intenção teve lugar o segundo estágio: o ato do registro de origem à materialização da fotografia. Finalmente, o terceiro estágio: os caminhos percorridos por esta fotografia [...].

Essa revelação evoca reflexões sobre as memórias ativas, presentes na polissemia visual das romarias, bem como, sobre os processos interativos provocados ao sagrado. É curioso observar que o aparecimento da fotografia nesse universo de fé vem preenchendo uma necessidade de imaginar o sagrado, de imaginar-se no sagrado, e a necessidade de verossimilhança nesse imaginar.

Assim, a análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte-CE é percebida quando se necessita recuperar o documento fotográfico, carregado de significados e memórias. Nesse contexto, as fotografias adquirem um legado informacional propício ao processo arquivístico eficiente e eficaz de guarda, pesquisa e recuperação de informações documentais, oportunizando o redimensionamento de ações comprometidas com o *locus* informacional do profissional em suas atuações na área.

É relevante ainda compreendermos as matizes teóricas que poderão subsidiar reflexões a produção e organização da informação ali gerada, no que tange à representação, armazenagem, recuperação dessas informações. A responsabilidade acadêmica e social emerge então nos procedimentos envolvidos na construção do conhecimento no contexto da Ciência da Informação.

O tema “Informação e Memória: uma análise documentária dos registros icônicos das imagens de romarias de Juazeiro do Norte” corrobora no delineamento da preservação histórica, social, cultural e política do conteúdo informacional enquanto expressões dos atos de fé e devoção existentes nas fotografias.

3 RESULTADOS

Em função dos objetivos de nossa pesquisa, o principal procedimento metodológico para sua elaboração é a reflexão em torno da bibliografia e do referencial teórico indicados. Utilizamos a Análise Documentária, idéia reforçada por Philippe Dubois (1986 a 1999)

propiciando uma abordagem voltada para Linguística, no que se refere à análise de documentos escritos, auxiliando na análise de documentos fotográficos (sistemas de signos – imagens e gestos). Captando, transformando e divulgando acontecimentos, opiniões e ideias do presente, organizando o futuro, legitimando o passado – memória – e realizando uma leitura desses fatos do presente no futuro.

A análise documentária de imagens fotográficas tem como finalidade facilitar o acesso às imagens que melhor atendam às necessidades dos usuários. Manini (2002) ressalta que o usuário de acervos fotográficos não se concentra apenas no que a fotografia traz como conteúdo, mas no modo como este conteúdo é expresso, como ele passar a existir enquanto registro imagético.

Este artigo trata da primeira parte dos resultados da pesquisa que é o levantamento bibliográfico e uma entrevista não estruturada realizada como sondagem para posteriormente a pesquisadora possa formular as perguntas propriamente dita, funcionando como um pré-teste, com os fotógrafos: Nívea Uchoa e Gilberto Morimitsu da cidade de Juazeiro do Norte-CE, obtendo dos dois, o que eles consideraram mais relevante e suas motivações em relação às fotografias de suas autorias.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Cada instituição (museus, centros de memória, arquivos, bibliotecas e centros de documentação ou informação) seja pública ou privada guarda arquivos fotográficos, mas a recuperação da informação imagética para o atendimento aos usuários é uma questão problemática.

Nessa perspectiva a análise documentária, através das linguagens documentárias facilita a localização ou consulta do acervo analisado, organizando melhor os documentos em uma determinada área do conhecimento, a partir do conteúdo próprio dos materiais (fotografias). Linguagens essas construídas através da indexação, armazenamento e recuperação da informação.

Dessa forma, cada procedimento de representação documentária é pontuado a partir do contexto de produção de dados gerados pelos processos de análise, síntese, condensação, representação e recuperação do conteúdo informacional. A importância das investigações sobre análise documentária é caracterizada como uma abordagem metodológica dos subprocessos de organização da informação.

A “memória” está transpassada por um universo simbólico dos mais significativos, mediante um processo de representação no qual são criados referentes para sua cristalização nas consciências, quer individuais quer coletivas, aproximando-a da noção de identidade (AZEVEDO NETO, 2008, p. 12). Essa forma de pensar a memória assume para os profissionais da história e da conservação, um marco para o futuro da sociedade, é nos registros icônicos das imagens de romarias fotografadas por Nívea Uchoa e Gilberto Morimitsu que encontramos a herança cultural do romeiro de Juazeiro do Norte, sua memória e sua identidade.

Abstract:

The present research it is the thesis project under development at the Graduate Program in Information Science from the Universidade Estadual Paulista - DINTER - UFC / UNESP that aims to analyze the images of pilgrimage, focusing the analysis of documentary records iconic images of pilgrimages Juazeiro do Norte stored in the collection of the Laboratory for Information Science and Memory (LACIM) Campus of UFC Cariri, bringing the concept design of information and memory from the analysis of photographs of pilgrims. The methodology of identification of the photographs will be made by the documentary analysis of processes involving the thematic content analysis of documents and their synthesis, facilitating the formation of the collection, its history, its context and importance. The academic and social responsibility emerges in the procedures involved in the construction of knowledge in the context of information science. This research results in the first part of the search through the literature review and unstructured interview conducted as a survey with photographers: Nivea Uchoa and Gilberto Morimitsu city Juazeiro do Norte - CE. It is in the records of the iconic images of festivals that we find the cultural heritage of the plaintiff of Juazeiro do Norte, his memory and his identity.

Keywords: Memory. Information. Photography. Pilgrimages

REFERÊNCIAS

AZEVEDO NETO, Carlos Xavier. Preservação do patrimônio arqueológico – reflexões através do registro e transferência da informação. **Ciência da Informação**, Brasília, v.37, n.3, set./dez. 2008, p.7-17.

DUBOIS, P. *El acto fotográfico: de La representación a La recepción*. Barcelona: Paidós, 1986. (Paidós Comunicación, 20).

DUBOIS, P. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Campinas: Papyrus Editora, 1998.

EDWARDS, E. Border practices: photography and anthropology. In: *Acts of faith: Brazilian contemporary photography Brazil Connects*. Oxford: Pitt Rivers Museum, 2001.

GOFFMAN, E. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1995.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & história*. 2. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 1989.

LOIZOS, P. Vídeo, filme e fotografias como documentos de pesquisa. In: BAUER, M.W.; GASKELL, G. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2002.

MANINI, Miriam P. *Análise documentária de fotografias: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários*. São Paulo, 2002. Tese (doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, USP.

MARTINS, J.D.S. A imagem incomum: a fotografia dos atos de fé no Brasil. *Revista Estudos Avançados*, 2002.

SMIT, Johanna W. A análise da imagem: um primeiro plano. In.; SMIT, Johanna W. (Coord.) - *Análise documentária: a análise da síntese*. 2. ed. Brasília: IBICT, 1989, p. 101-113.

